

### العلوم عند العرب

(تابع لما في الجزء الخامس)

ومن اشتهر من المنجمين بعد اولئك ابو عبد الله محمد بن جابر بن سنان الحراني الصابي المعروف بالبتاني نسبة الى بتان ناحية من اعمال حران وهو صاحب الزيج المعروف بالصابي اثبت فيه مواقع الكواكب لسنة ٢٩٩ للهجرة ولهذا الزيج نسخة اليوم في الوايكان . ومن اعماله تصحيح حساب مبادرة الاعتدالين وقد جعلها درجة لكل ٦٦ سنة اي نحو ٥٤ و ٣٢ لكل سنة وهي اكثر من المتفق عليه اليوم بربع ثواني ونصف وكان الذين قبله يعملونها درجة لكل مئة سنة فيكون الدور الاكبر عندهم ٣٦ الف سنة . وكان البتاني يرصد في الرقة على الفرات وموقعها على ٣٦ من العرض الشمالي وبمقتضى رصده وجد ان ميل دائرة البروج يكون ٢٣ و ٣٥ وبإضافة ٤٤ للانكسار واسقاط ٣ للاختلاف الافقي وجد لاند ان الميل المذكور لهده يكون ٢٣ و ٣٥ و ٤١ . وحسب مباينة فلك الارض فكانت على حسابه ٠٣٤٦٥ وهي نحو ضعف الحقيقة . وهو الذي اكتشف انتقال نقطتي الرأس والذنب قيل وهو اول من استبدل اوتار القسي بالجيوب في قياس المثلثات والزوايا على ما اثبت استعماله في كتابه علم النجوم وله غير ذلك مما لا نطيل باستيفائه

ومنهم ابو الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي الرازي وكان متصلاً بمضد الدولة بن بويه ومن مصنفاته كتاب الصور السماوية وجدول لمطالع



الثواب وميلها ولهذا الجدول منزلة رفيعة عند علماء هذا العصر يرجعون  
 اليه في مقابلة مواقع الكواكب وتحقيق حركاتها الى هذا اليوم  
 ومنهم ابو الوفاء محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني من اهل القرن الرابع  
 وهو اول من استخدم المماسات والقواطع ونظائرها في قياس المثلثات والزوايا  
 وله جداول للمماسات ونظائرها وتصنيف في استخراج الاوتار وله شرح على  
 كتاب ديوفنطس في الجبر والمقابلة على ما ذكره ابو الفرج وقيل هو الذي  
 وضع معادلة السرعة لتقويم مواقع القمر في حركتي اقباله وادباره وله الزيج  
 المعروف بالشامل وهو الذي شرحه علاء الدين القوشي وسماه بالكامل  
 ومنهم الحسن بن الحسن بن الهيثم المعروف بالحازن ومن تآليفه كتاب  
 في الشفق والفجر عين حدّ كل منهما وقت بلوغ الشمس ١٩ تحت الافق  
 وحسب علو الهواء ٥١٨ ميلاً وقد حسب محيط الارض ٢٤ الف ميل .  
 وله كتاب في المناظر ( البصريات ) اوضح فيه كيفية انكسار النور في الهواء  
 ومكثته وذكر كثيراً من احكام الانكسار منها انه يزيد في ارتفاع الاجرام  
 السماوية في الظاهر وانما به نرى الاجرام فوق الافق وهي تحت ٠ وفي كتابه  
 هذا حل المسئلة المشهورة بمسئلة الحازن وهي انه في اي نقطة من المراتة  
 المقعرة ينبغي ان يقع الشعاع الآتي من جهة مفروضة حتى ينعكس الى  
 نقطة مفروضة

ومنهم ابو الحسن علي بن ابي سعيد بن يونس الصديقي المصري من  
 اهل القرن الرابع وهو صاحب الزيج الكبير المعروف بالزيج الحاكي قال  
 ابن خلكان رأيت في اربع مجلدات بسط القول والعمل فيه وما اقصر في

تحريره ولم أر في الازياج على كثرتها اطول منه وذُكر ان الذي امره بعمله  
وابتدأه له العزيز ابو الحاكم صاحب مصر

ومن مشاهير المتأخرين نصير الدين محمد بن حسن الطوسي من اهل  
القرن السابع للهجرة وهو صاحب الزيج المعروف بالحساني وضعه في مرصد  
مراغة من اذربيجان بامر هولاكو خان التتر سنة ٦٥٧

ومن معاصريه عماد الدين ابو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري القزويني  
صاحب كتاب عجائب المخلوقات ذكر فيه الصور السماوية واسماء البروج  
والمنازل مع اسماء اشهر الكواكب ومطالعها الا انه اعتمد في توقيت المطالع  
على ما اثبتته بطليموس نقلاً عن هيرخوس ( سنة ١٤٠ ق م ) وكذلك فعل  
الغ بك من بعده في زيجته المشهور ومع ان امر المبادرة كان معلوماً عندهم  
على ما مر بك فلم يتفطنوا لما يلزم عنها من تبدل اوقات المطالع وما يتصل بها  
مما سنفرده له فصلاً مخصوصاً ان شاء الله

هؤلاء اشهر من يُذكر من علماء الهيئة في المشرق وقد كان معظمهم  
على عهد الدولة العباسية كغيرهم من اصحاب سائر العلوم الاسلامية فلما وهت  
اركان هذه الدولة مالت معها دعائم العلم حتى اندرست معالمه بزوالها ثم لم  
يأت بعدها من اغنى غنائها فكانت هي حياة العلم نشأ بها ومات معها فعاد  
كأن لم يغن بالامس

اما في الغرب فمع كثرة ما كان في بلاد الاندلس من المدارس  
والمسكاتب ومن نبغ فيها من العلماء والمصنفين فقد ذهبت آثار ذلك كله ولم  
يبق عندنا ما يُعرف منه الا الشيء اليسير . فمن اشهر من يُذكر من



الانداسيين ابراهيم بن ارياحيل الاسرائيلي من اهل طليطلة من رجال القرن الخامس للهجرة وهو فيما ذكر بعضهم صاحب الازياج الطليطلية . ومما يؤثر عنه انه باشر عدة رصد لتحقيق نقطتي الرأس والذنب من فلك الارض وتحرير مقدار المبادرة السنوية وقد ظهر له ان هذه المبادرة تكون ما بين  $49\frac{1}{2}$  و ٥٠ سنة وهو قريب مما حققه المتأخرون

ومنهم جابر بن افلح الاشبيلي جاء بعد ابن ارياحيل بزمن يسير اختصر كتاب المجسطي لبطلميوس ووضح مغازيه واستوفى ادلته وتعبه في كثير من المسائل فكان كتابه بالتخطئة اشبه منه بالاختصار وممن اشتغلوا بالهيئة من علماء الاندلس ابو الوليد محمد بن رشد القرطبي الفيلسوف الشهير وله اختصار للمجسطي قيل وهو اول من تنبه للسفح على وجه الشمس وكتب عنها

ومنهم ابو القاسم اصبع بن السمع وكان بارعا في النجوم والهندسة وله تأليف منها كتاب كبير في الهندسة وزيج على مذهب الهند المعروف بالسند هند . ومنهم ابو القاسم بن الصفار وابو مسلم بن خلدون وابو الحسن مختار الرعيني ومحمد بن الليث وغيرهم ممن اشتهروا لوقتهم ولم يصل الينا الا اسماءهم

وكان لاكثر هؤلاء الاعلام قدم راسخة في الهندسة والمساحة والجبر وسائر الفروع الرياضية وقد مر ذكر شيء من آثارهم في هذه العلوم . وكان من اشرهم في الهندسة ابو الوفاء البوزجاني المقدم ذكره قال ابن خلكان وله في هذا العلم استخراجات غريبة لم يسبق اليها وكان العلامة كمال الدين



ابو الفتح موسى بن يونس وهو القيم بهذا الفن يبالغ في وصف كتبه ويعتمد عليها في اكثر مطالعته ويحتج بما يقوله . وممن اشتهر في الجبر والمقابلة ابو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي وهو اول من صنف فيه من العرب على ما سبق ذكره . وصنف بعده ابو كامل شجاع بن اسلم كتابه الشامل قال في كشف الظنون وهو من احسن الكتب ومن احسن شروحه شرح القرشي . واول من كتب في علم الحيل ( الميكانيك ) قسطا بن لوقا البعلبكي المقدم ذكره له فيه ثلاث مقالات عربها عن اليونانية . وممن اشتهر في هذا الفن ابناء موسى بن شاكر المذكورون قبل وهم محمد واحمد والحسن قال ابن خلكان وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم وهو الاقل ولهم في الحيل كتاب عجيب نادر يشتمل على كل غريبة . اهـ ولمحمد منهم مصنف في المسطحات والكرويات . وللفرغاني مؤلف في علم تسطیح الكرة سماه الكامل وممن الف فيه ايضا البيروني وتقي الدين وغيره . ويقال ان العرب هم اول من اكتشف حركة الرقاص قاله ادورد برنرد احد علماء المشرقيات من الانكليز من اهل القرن السابع عشر وذكر الدكتور توماس يُونغ ان ابن يونس كان يستعين به في قياس الوقت . وجاء في نفح الطيب عن عباس بن فرناس انه اول من استنبط صناعة الزجاج من الحجارة وصنع الآلة المعروفة بالمثقال ليعرف الاوقات على غير رسم ومثال . اهـ . والظاهر ان المراد بالمثقال هو الرقاص والله اعلم

( ستأتي البقية )



— ❧ اسرار العين ❧ —

وردتنا المقالة الآتية من حضرة اللوذعيّ الاديب اسكندر افندي  
مشاقة من موظفي قلم قضايا الداخلية فاثبتناها بنصّها الشائق قال  
قرأت في احدى الجرائد الفرنسية مقالة ذكرتي ما قرأته عن اسرار  
العين في الجزء الرابع والعشرين من السنة الاولى من ضيائكم الزاهر غير اني  
وجدت فيها من طرائف البحث ما لا يقل غرابة واشكالا عن الحوادث  
الطبيعية التي ذكرتموها هناك فاحببت اعرّبها واطرف بها قراء مجلّكم الفراء  
وفي يقيني انها مع ما فيها من الفكاهة لا تخلو من الفائدة بتنبية الافكار  
الى مثل هذه المباحث والوقوف على ما يمكن كشفه من غوامض اسرارها وانا  
ارجو من حضرات اطبائنا وعلمائنا ان يعيروها جانب الاصغاء ثم ان يجودوا  
علينا بما يبدو لهم من تعليلها خدمة للعلم وافادة للجُمُهور

وقبل ان اشرع في سرد التعريب تأذّنون لي ان استمدّ من فضل علمكم  
وضع كلمة تعذر عليّ وجودها في لغتنا وهي اللفظة التي نعبر بها عن الآلة  
المعروفة « بالكلويتين » التي يستخدمها الافرنج لقطع المنق فان هذه الآلة  
لم تكن معروفة عند العرب بل لم توجد الا منذ عهد قريب اي منذ اوائل  
القرن السادس عشر ولم تستعملها الحكومات الا منذ اواخر القرن الماضي  
فبالطبع لم يكن لها اسم عندهم وقد تركت موضعها خالياً لتضموا لها اللفظة  
التي تجدونها موافقة . وهذا تعريب المقالة اسوقه بالاختصار اللائق

اجتمع بعض اطباء باريز ذات يوم في منزل طبيب منهم دعاهم



لتناول الطعام عنده وكان عدد المدعوين نحو الثلاثين من نخبة اطباء تلك العاصمة وبعد ان فرغوا من الطعام وجلسوا للحديث اخذوا يتجادبون اطراف البحث فيما يتعلق بشؤون صناعتهم فافضى بهم السياق الى ذكر ما يعرض احياناً من غرائب الحوادث التي تخفى اسبابها وتشكل وجوه تشخيصها وفي جملة ذلك تعليل ما يبقى احياناً في عيني الشخص بعد وفاته من صورة انسان او شبح آخر وقع تحت بصره حين الوفاة

فاخذ كل من هؤلاء الاطباء يذكر ما اتفق له العثور عليه من مثل ذلك بالمعينة او بالمطالبة فروى المسيو مونجلان جملة حوادث من هذا القبيل كان بعضها وسيلة للقضاة استدلوها على معرفة القاتل من مرأى صورته في عيني المقتول وشرح من علة بقاء هذه الصورة في العين ان القاتل حين انقضاضه على المقتول يكون في هيئة مخيفة اشبه بهيئة الوحش الضاري فيؤثر منظره في نفس المقتول اثرأ ينطبع في حدقتيه انطباعاً راسخاً يبقى الى ما بعد الموت . وتكلم المسيو بروسان فأيد مقالة سابقه واستشهد عليها بانه كثيراً ما رؤي في عيني من قطع رأسه بالمقصلة <sup>(١)</sup> صورة هذه الآلة المخيفة ظاهرة في انسان العين . وتلاه المسيو كوباليه فذكر انه نظر مرة في عيني ميت من اصحاب الثروة كان على جانب عظيم من البخل فرأى فيهما

(١) هي الكلمة التي اخترناها للآلة المذكورة اي الكليوتين من قولهم قصله اذا قطعه قطعاً وحياً اي سريعاً وربما خمس بقطع العنق كما ذكره في لسان العرب عن اللحياني وهو الذي نص عليه النعالي في فقه اللغة . ومن غريب ما يذكر هنا ان هذه الآلة اول ما اطلق عليها لفظ « منايا » وهي كلمة طليانية لانها اول ما اخترعت في ايطاليا ولولا الالتباس لكان هذا اللفظ اليق ما تسمى به



صورة صُبرة من النقود كانت بين يديه حين الوفاة ورأى في عيني راهب  
 بعد موته صورة صليب كان يقبله وينظر اليه حال مفارقة الروح للجسد  
 وعند ذلك تكلم المسيو فانال الشهير فقال ان كل ما ذكره رصفاً وثناً  
 في هذا الصدد هو من الامور التي لا يبعد تعليلها لحضور العامل المحسوس  
 المؤثر اشد التأثير على آخر نظرة من الميت مع وجوده اذ ذاك على غير الحالة  
 الطبيعية اعني حالة الفزع الشديد او البهز المفرط او الحب المتناهي فلا غرو  
 ان تنطبع في عينية الصورة التي تكون حاملةً لاحد هذه المعاني وتبقى الى  
 ما بعد الممات . ولكنني سأقص عليكم ما هو اغرب من هذه الحوادث كلها  
 وابعد تعليلاً وهو من الحوادث التي شاهدها عياناً والتي يثبت منها ان مثل  
 ذلك قد يتم بدون حضور المؤثر المحسوس فاني نظرت في حدقتي شخص  
 قد فصل رأسه عن جسمه بالملقطة فرأيت فيهما صورة انسان لم يكن امام  
 عينية حين القتل . ثم اخذ يقص عليهم خبر ذلك الشخص فروى قصة  
 طويلة الخصاص هنا بقدر الامكان قال

دُعيت في شهر ستمبر من سنة ١٨٩٠ من قبل القضاء لافحص حالة  
 رجل يدعى ادوار اتهم بجناية فظيعة وهي قتل امرأة كهلة من بيت شريف  
 كانت مقيمة وحدها في منزلها تعيش من ريع املاكها . وذلك انه بعد  
 حدوث القتل بمدة وقع تحت ايدي رجال الضبط قطعة من حلي المرأة  
 المقتولة كانت في يد فتاة تسمى ادما لاري وكانت ادما هذه مساكنة  
 لادوار المذكور منذ سنتين فوقعت شبهة القتل عليه وقُبض عليه مع ادما  
 فأقر ادوار بفعله دون تردد ونفى مشاركة ادما له في الجرم . فلما سمع القاضي



منه هذا الاقرار ظن ان به اختلالاً في العقل ودعاني لفحصه فتوجهت اليه ودخلت محبسه واذا هو فتى في نحو الثانية والعشرين من عمره ذو منظر يدل على الرزانة والفطنة عصبي المزاج صحيح الجسم قوي البنية لا يظهر عليه ادنى علامة تدل على الجنون وكانت عيناه زرقاوين لا شيء فيهما من الحدة التي تدل على اختلال العقل سوى اني وجدته مضطرب الافكار وبعد ان فحصت حالته وهو لا يمانعني في شيء ويحييني بكل دعة وتعمل اخذ يقنني بانه على تمام العقل وصحة الادراك ولا يريد ان تتخذ تهمة الجنون ذريعة لنجاته من العقاب وانه عند ارتكاب الجريمة لم يكن على شيء من التهييج العصبي ولكنه قتل وسرق وهو على بصيرة تامة وانما فعل ذلك لامر دفعه الى اجترام هذا الاثم الفظيع وهو شغفه بحب فتاة يقال لها ادما لاري وخوفه ان تقوته اذا لم يعجل في كسب ما يمكنه من احتيازها ثم اخذ يهرن لي على نفي الجنون عن نفسه بكل ما استطاع ويقنني بان الفتاة لا علم لها بشيء مما صنع واخذ يصف من شدة تعلقه بادما وكلفه بحبها ما لا وصف فوقه وقد رأيت ادما بعد ذلك فكانت شابة تبلغ الثامنة عشرة من العمر جميلة الطلعة بيضاء اللون ذهبية الشعر تدل ملامحها على سلامة القلب ولين العريكة وحالما ابصرتها تذكرت محبتها وعذرتة فيما رأيت من تقانيه في حبها ولما كان اليوم المعين للنظر في الدعوى اقر ادوار امام القضاة بكل ما فعل بالتفصيل دون ان يذكر السبب الذي دفعه الى هذا الفعل ولما لم يبق وجه لتبرئته ولا لمعذرتة فيما صنع صدر الحكم قاضياً عليه بالقتل قال وجعالت اتردد عليه مدة الشهر الذي كان بين صدور الحكم وموعد



تفنيده واجتهده في تعزيتة فكان لا يحدثني الا بمحدث محبوبته ادما وذكر  
ايامه معها واسفه لفراقها . ولما أظف يوم الموعد رغب الي أشد الرغبة ان  
الخص دماغه بعد موته لا يتقن انه لم يأت ما اتى عن اختلال في العقل .  
ولما قيد الى المقصلة رأيتُه يمشي وعيناه الى السماء كأنه يناجي شخصاً غائباً  
قد تمثله في خاطره وهو غير منتبه الى ما حوله حتى اذا بلغ المقصلة التي  
بجسمه عليها وللحال سقط السلاح فانفجر الدم من بين كتفيه وسقط رأسه  
في الاناء المعد لذلك . وبعد ساعتين جاءوني بالرأس فلما اخذته لافحصه  
ووقع نظري على ذلك الوجه الفاقد الاحساس شعرت بمجمود دمي في عروقي  
لاني نظرت في بؤبؤ عينيهِ الجامدين وكانتا مفتوحتين فرأيت صورة ظاهرة  
جلية قأملتها واذا هي صورة ادما بعينها لا ينقص شيء من محاسن وجهها  
ولون عينيها وشعرها وان هذه المعجزة التي احسبها من معجزات الحب اثر  
في تأثيراً شديداً حتى لم املك عبرتي من الانهال . فاطبقت عيني ذلك  
الرأس اللتين اختارتا الموت واستصحبنا رسم من احبنا النظر اليه حتى لا تفقده  
بعد الموت وانا منذ ذاك لا يمر بي يوم الا اتصور ذلك الرأس وعيناه  
متضمنتان تلك الصورة . انتهى

### تدبير المنزل

( تابع لما في الجزء السابق )

ان الناظر في ذلك ينبغي ان ينظر في ثلاثة اشياء اكتساب المال ثم  
حفظه ثم انفاقه . فاما اكتسابه فينبغي ان تحذر فيه ثلاثة اشياء الجور



والعار والدناءة . اما الجور فمثل البخس في الوزن والتطفيف في الكيل  
 والمغالطة في الحساب والجحود للحق والدعوى بغير حق وما اشبه ذلك مما  
 يجتمع فيه مع الآثام الموبقة انه يزِيل الاكتساب ويقطع المادّة ويدعو  
 الى الحرمان وذلك لما ينتشر فيه من سوء الثناء فيصرف ذلك المعاملين عن  
 صاحبه ويدعو من ابتلي به منهم ان يخبر به غيره حتى ينقطع عنه من  
 عاملة ومن لم يعامله حتى انه لو اقلع عن ذلك لم ينتفع باقلاعه الامر الذي  
 شاع له وشهر به . وأما العار فمثل الشتم والصنع وما اشبه ذلك من  
 الامور التي يحتملها بعض الناس لشيء يناله ممن يفعل ذلك به . وأما  
 الدناءة فان يدع الرجل الصناعة التي كان آباؤه واهل بيته يعالجونها من  
 غير عجز عنها الى صناعة اخس منها كالرجل يكون آباؤه واهل بيته اما قادة  
 جيوش واما ولاية ثغور فيدع طلب ذلك وهو يقدر عليه ويقتصر على الفناء  
 والزم وما اشبه ذلك . ولسنا نقول فيمن كان آباؤه في صناعة خسيصة  
 فأقام عليها انه قد اتى دناءة من الامر او فعل ما ينبغي ان يُذمّ عليه لكن  
 نقول انه محمود اذ رضي بحظه ولم يتعدّ طوره ولو كان واجبا على كل انسان ان  
 يطلب صناعة فوق الصناعة التي ورثه ابوه لوجب ان يقصد الناس كلهم  
 الى صناعة واحدة وهي اعلى الصناعات فكان ذلك يُبطل سائر الصناعات  
 وكانت تلك الصناعة ايضا التي يقصدون اليها تبطل لانها لا تتم الا بالصناعات  
 الاخر اذ كان الجميع مقرونا بمضة ببعض كما يتنا قبل . فهذا ما ينبغي ان يُنظر  
 فيه من باب الاكتساب

وأما باب الحفظ فيحتاج فيه الى خمسة اشياء . اولها ان لا يكون ما



ينفق الانسان اكثر مما يكتسب فانه متى فعل ذلك لم يلبث المال ان ينفى .  
والثاني ان لا يكون ما ينفق مساوياً لما يكتسب لكن يستفضل ما يكون  
عُدَّةً له لحادث ان حدث او آفة ان نزلت او ضيقة ان كانت وايضاً فان  
من العدل ان يكون لرأس المال حصة من النفقة . ويشبه حال من فعل  
ذلك حال البدن الذي هو في النشء والنماء ويشبه حال من كانت نفقته  
مساوية لكسبه حال من انتهى نشؤه وانقطع نموه فاما حال من ينفق  
اكثر مما يكتسب فانها تشبه حال الابدان الهرمة التي لزمها النقص ودب  
فيها الفناء . وذلك ان البدن الذي هو في النشء والنماء يقتني باكثر مما  
يتحلل منه والبدن الذي قد انتهى نماءه يقتني بمقدار التحلل والبدن  
الذي قد صار الى الهرم قريب من الموت فكذلك المال الذي يؤخذ منه  
اكثر مما يزداد فيه سريع الى النفاد . والثالث مما يحتاج اليه في حفظ  
الاموال ان لا يمد الرجل يده الى ما يعجز عن القيام به كالرجل يشغل ماله  
في ضيعة لا يقوى على عمارتها او في ضياع متفرقة لا يمكنه مباشرتها وليس  
له من يعينه على القيام بها او يتخذ من الحيوان ما تتجاوز النفقة عليه مقدار  
ما تبقى من ماله . وحال من فعل ذلك تشبه حال الشره الذي يأكل ما لا  
يستمره فكما ان من أكل ما لا يستمره لا يفيده بل ربما خرج منه  
واخرج معه من بدنه ما يضر به خروجه فكذلك من تعاظم من الاكتساب  
ما يتجاوز طاقته كان وشيكاً ان لا يفوته الربح فقط دون ان يذهب رأس  
ماله . والرابع مما يحتاج اليه في حفظ المال ان لا يشغل الرجل ماله في  
الشيء الذي يبطل خروجه من يده وانما يكون ذلك في الشيء الذي يقل

طلابه لا يستغناء عوام الناس عنه كالجوهر الذي لا يحتاج اليه الا المملوك  
وكتب العلم التي لا يطلبها الا العلماء . والخامس مما يحتاج اليه في حفظ  
المال ان يكون الرجل سريعاً الى بيع تجارته بطيئاً عن بيع عقاراته وان قل  
ربحه في ذلك وكثر ربحه في هذا

وأما انفاق المال فينبغي ان يُحذَر فيه خمسة اشياء وهي اللؤم والتقتير  
والسرف والبدخ وسوء التدبير . فأما اللؤم فهو الامساك عن الانفاق في  
ابواب الجميل مثل مؤاساة القرابة والافضال على الصديق وذوي الحرمة  
والصدقة على المحاويج بقدر ما يمكنه ويتسع له . وأما التقتير فهو التضيق  
فيما لا بد منه مثل اقوات العيال ومصالحهم . وأما السرف فهو الانهماك  
في الشهوات واللذات . وأما البدخ فهو ان يتعدى الرجل ما يتخذه اهل  
طبقته طالباً للمباهاة . وأما سوء التدبير فهو ان لا يوزع الرجل نفقته على  
جميع ما يحتاج اليه بالسواء حتى يصرف الى كل باب منها بقدر استحقاقه فانه  
اذا لم يفعل ذلك واسرف في واحد ونقص من الآخر كانت اموره غير مشا كل  
بعضها بعضاً واضطُرَّ ان لا يتخذ الشيء في وقت الحاجة اليه . فاللئيم يؤتى  
من قبل انه لا يعرف الجميل وما فيه من الفضيلة . والمقتري يؤتى من قبل انه  
لا يعرف الواجب وما في تركه من النقص . والمسرف يؤتى من قبل اثاره  
اللذة على صواب الرأي . فاللئيم والمقتري ممقوتان عند الله لانهما على طرف  
من الجور والمقتري خاصة فانه أجورهما . والمسرف مذموم ممقوت ومن مقتله  
الناس او ذموه لم يكن له في مجاورتهم خير ومن لم يجاور الناس فقد صار  
في عداد الاموات . الا ان صاحب البدخ اسوأ حالاً وذلك لان اللئيم



والمقتر وان كان الناس يمتقونهما فانهما على حال يربحان حفظ اموالهما والمسرف وان كان مذموماً فانه يربح التمتع ب لذاته واما صاحب البدخ فانه لا مال يحفظه ولا لذة يتمتع بها . واسوأهم جميعاً حالاً من كان سيئ التدبير وانما يؤتى من قبل انه لا يعرف مقادير النفقة ولا اوقاتها . فمن عرف ابواب الجليل ورغب فيها وعرف ابواب الحق واولجها على نفسه واقتصد في الانفاق على لذاته ولم يتعد ما يفعله اهل طبقاته وعرف ما يستحق كل باب من الابواب مما يحتاج اليه وانفق فيه بقدر استحقاقه ولم يزد في باب فيضطر الى تقصير في الآخر وعرف اوقات الحاجة الى كل شيء فلم يقدم على اتخاذ شيء قبل وقت الحاجة اليه فيفسد او يضع الى ان يحتاج اليه ولم يؤخر شيئاً حتى يفوت وقت الحاجة اليه فيصير اتخاذ له بعد ذلك باطلاً او يعز عليه فلا يجده الا بالفلاء . فتنى لزم الانسان ما ينبغي من فعل وترك فحينئذ ينسب الى الكرم والسخاء والاتساع والمؤاسة والقصد والحرية وحسن السيرة والعيش . ومن كان كذلك فاذا كانت غلته او ربح ماله يقوم بنفقته على مصلحة بدنه ومؤونة عياله ويفضل له عن ذلك ما يصرف بعضه في مؤاسة قرائه واصدقائه واهل الحرمة به وبعضاً على فقرائه ومساكينه ويدخر بعضاً ليستظهر به على دهره ونوائبه فينبغي له ان لا يطلب اكثر من ذلك فان الطلب لا اكثر منه شره وهذا هو الحد الذي لا ينبغي للحر ان يتعداه فان تعداه نُسب الى الشر . فهذه حال المال والتدبير في اكتسابه وحفظه وانفاقه

( ستأتي البقية )

### القوى العاقلة في الحيوان

لحضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا ( ب م )

( تابع لما في الجزء السابق )

اما البهيمة فليس لها علم ولا صناعة الا ما دفعها اليه الطبع من اول امرها ولا تزيد عليه بتقدم او نجاح لانها تولد عارفة بكل ما تحتاج اليه وقادرة عليه فلا تحتاج الى مرب ولا معلم فانها تسمى حالاً في طلب الرزق ولا تخطئ الحكمة فطرت عليها فلا تزيد عليها مهما طال الزمان . ولا ريب ان هذا العجز ناشئ عن عدم اقتدارها على التقليد العقلي او التمثيل لانها لا تدرك من المحسوسات الا ما اثر فيها اي لا تدرك من المراتب الا ما اثر في بصرها ومن المسموعات الا ما اثر في سمعها فلا تدرك منها سرّاً خفياً ولا معنى كلياً فان الانواع الداجنة قريبة الى الانسان تسمع كلامه وترى اعماله من قبل زمن التاريخ ولم تتعلم منه شيئاً واذا حاول ان يعلمها غلبته غريزتها ولم يؤثر فيها علم ولا تربية لانها ليست اهلاً لذلك وان اثر فيها فانما يؤثر في افعالها بالشدة عليها من خارج لا بالطبع من داخل ويصلحها كما يصلح اغصان الشجر وحينئذ فيكون الفضل له لا لها ولذلك اذا تركها عادت الى اصلها ورجعت الى طبعها كما ترجع القوس الى حالها اذا ارتخى الوتر الذي يشدها وهو دليل ظاهر على ان المبدأ الفاعل فيها خارج عنها

والنتيجة ان الافعال التي تأتينا البهيمة عن معرفة جزئية محسوسة كما تقدم لا تفعلها عن تعقل وروية اذ لا تدرك نتيجتها اي لا تدرك العلاقة اللازمة بين فعلها وما يأتي عنه لان ذلك امرٌ معنوي لا تأثير له في الحواس



وليس لها قوة تدرك بها غيرها ولذلك تؤثر فيها الظواهر لا الحقائق والحكمة التي تبدو فيها ليست منها ولا تنسب اليها بل الى من وضعها فيها فالبيمة اذا محصورة في دائرة جزئية لا تخرج منها ابداً

واما الافعال الادبية فلا ريب ان الدين والآداب امران متلازمان في الانسان لا يفترقان لان من اول وجدانياته عرفانه نفسه بكونه موجوداً فاول ما ينتقل اليه ذهنه ان له خالقاً ابدعه واذا كان يدرك العالم المنظور بحواسه فلا يتردد في ادراك وجود علة له ويستدل بعقله على صفاته اللازمة من القدرة والحكمة والكمال بالذات والافعال والصلاح والعدل وما شاكل ويدرك من ثم انه رسم ضعيف من حقيقة وجوده او شرارة من نور كماله وانه يجب عليه ان يتقرب اليه بعمل الخير والسمي فيه وان لا بد من المسألة والحساب وعقاب من يستوجب العقاب والجزاء بالخير لمن يقصد الخير وغير ذلك من المبادئ الدينية السكية . ولا ينكر ان هذه المبادئ ليست واحدة في وضوحها لدى كل انسان الا انها لا يخلو الانسان منها بالاطلاق مهما كان جاهلاً منحطاً فعلى هذه المبادئ الراسخة في نفسه الواجبة لعقله نشأت آدابه الظاهرة وشرائعه الاجتماعية التي هي عبارة عن حقوقه وواجباته وبناء على ذلك يكون الانسان ديناً باطنياً وان كفر ظاهراً وادبياً طبعاً وان فسد عملاً

اما البيمة فاذا ليس لها قوة مفكرة فلا تقصد في اعمالها غاية ولا تفقه معنى امر ولا نهي وايست حرة في اعمالها لتتصرف فيها فالشرعية كلها لها لا عليها فهي لا تطلب حقاً ولا تقوم بواجب ادبي اي لا شريعة عندها الا

الفريزة التي رُكبت فيها وفُطرت عليها فان المحبة الوالدية والفريزة الاجتماعية والمحبة الجنسية لا تخرج فيها عن كونها غرزة يدفع اليها الطبع كالالفة الكيماوية لا تأتيا عن قصد وتعقل اذ ليس عندها مبادئ كلية ادبية تقيس عليها ولا لها قوة عقلية تتصرف فيها لترعى واجباً او ذمةً فهل يُظن ان القرس يقصد التأديب اذا رفس وان الوحش يقوم بالواجب عليه اذا اقترس وان اناث النحل تجاهد في سبيل الله اذا قتلت ذكورها او تقصد الصيانة والتنفذ. هذا ولا ينكر ان الانسان كثيراً ما يزيد في اعماله فساداً على اعمال الحيوان ومع ذلك لا يزال له ضمير يحكم على فسادِه فهو ابداً يأمر بالخير ويصر بفعله وينهى عن القبيح ويندم على عمله كما انه اذا اخطأ عرف خطأه وغلطه وعاد الى صوابه حكماً او عملاً

والنتيجة ان المبدأ العاقل في الانسان يختلف كل الاختلاف عن المبدأ الحساس بدليل الوجدان وادراك الكليات الاولية وفعل التجريد والحرية مما لاحظ فيه للبهيمة مطلقاً ولا دليل ظاهر على تعقلها في لغتها لالفاظاً ولا معنى ولا في اعمالها بتقدم او نجاح ولا بعلم ولا صناعة ولا شريعة ولا آداب اذ لم تخرج عن حد الطبع الذي رُكب فيها بقوة اقوى من الحديد فلا يقدر ان يخرجها الانسان عنه بعقله ولا يؤثر فيها ادب المؤدب ولا تعليم المعلم مع ان الانسان لم يزل يمتني بتربيتها من قديم الزمان فالبيغاء لم يتعلم منه معنى الكلام ولا تعلم منه الكلب الصيد ولا الثور فن الزراعة ولن يزال الحمار حملاً بطبعه صابراً على ذله والاسد وحشاً ضارياً لا يتمدن ولا يأنس الى ماشاء الله



## مطارحات

وردتنا عدة منظومات اجابةً للاقتراح الذي نشرناه في الجزء السادس  
من مجلد هذه السنة (صفحة ١٨٧) فاخترنا منها الموشح الآتي لحضرة  
الفاضل الالمعي الشاعر الناصر احمد افندي ابي علي الازهري امين المكتبة  
البلدية بالاسكندرية قال حفظه الله

يا أيها الناس انظروا واعجبوا      مما ترينا قدرة الصانع  
هذا وداع الشمس اذ تقرب      وذا لقاء القمر الطالع

قد همّ ان يرقى ملك النهاز      سريره العالي للاضطجاع  
فخفّ عن مركبه بالوقاز      متّداً يهدي سلام الوداع  
حتى اذا وارته خلف الستار      اغشية الغيم بكل اتضاع  
تبينت اطرافها تلعب      من فوق هذا المضجع الساطع  
هذابها منتشر مذهب      إهابها كالحرير الناصع

ترهو فتهي للفضا باللهب      أشعة في صبغة الأرجوان  
تُشبه مصباحاً بدا من ذهب      معلقاً بين الفضا والعمان  
في قبة من لازورد عجب      بها استقل القمر الاضحيان  
فوق شفا منظوره يدأب      كأن خط الأفق الشاسع  
جبل وقد أمسكه يجذب      مرتجحاً في ملب واسع

وبث اشعاعاته الواهية      توسدت مرج الرّبي باعتلال  
والليل أرخى السّتر الداجية      على سفوح الشّم شَمّ الجبال  
ومدّ في جوانب الاودية      ما مدّ من تلك الستور الطوال  
أودعّ ذاك المنظر المعجّب      في خلد الطبيعة الخاشع  
ما هزّها فأتجهت تُعربُ      عن حمدنا للعالم السامع  
يرفعها لسانها النّيرُ \*\*\*  
بذلك الشعر الذي يندُرُ      وذاك الوصف وذا الإفتكاز  
بكرٌ ولكن ليس يُستكثرُ      على «لمرتين» ابي الإبتكاز  
يا شعراء العصر لا تعضبوا      هل فيكم من شاعرٍ بارع  
يعاف ما مرّ ويستعذبُ      وروّد هذا المشرع النابع

## اسئلة واجوبتها

كفرابي نجاح - ارجو اجابتي في ضيائكم المنير على السؤالين الآتين

(١) ما هو تعريف الانتقاد في اللغة وفي اصطلاح الكتاب وما

هي الشروط التي يجب مراعاتها فيه

(٢) ما هو تعريف القصة في اللغة وفي اصطلاح اهل الفن وما

هي قواعد تأليفها

احمد الصراف

ملاحظ البوليس بكفرابي نجاح



الجواب - اما الانتقاد فمأخوذ من انتقاد الدراهم لتمييز جيدها من رديها  
ويراد به في العرف فحص شيء من المصنوعات اللسانية او اليدوية لادراك  
حسناته وعيوبه . ولم نجد في العرب من تكلم على هذا الفن ولا من افرد  
في كتاب انما جل وظيفة الناقد على ما رأينا من صنيع اكثرهم ان يسوئ  
على من ينتقد كلامه ما استطاع ويزيف كل حسنة له حتى تنقلب سيئة  
وذلك كما فعل الخفاجي فيما سماه شرحاً لدرّة الفوآص او ان يكون على عكس  
ذلك فيحتال في تخريج كل وهم يسقط عليه في كلامه وتسديد كل هفوة  
تبدر منه كما فعله اكثر شراح الكتب العلمية من اقامة انفسهم مقام  
الخدّام للامتن فيأخذون في التوجيه والتأويل وتمحل الاصابة فيما هو ظاهر  
الغلط . ولا يخفى ان كلا من هذين الطرفين من دواعي التضليل وستر  
وجوه الحقائق تحت براقع التمويه وفيه من الاضرار بالمستفيد وافساد قواعد  
العلم والذوق ما لا يخفى على الارب

اذا تقرّر ذلك فمن البديهي ان اول شروط المنتقد ان يكون خبيراً  
فيما ينتقده بصيراً بحسناته وعيوبه لئلا يرسل الكلام عن مجازفة وخط  
ويخلط بين الحسنات والسيئات متمكناً من اقامة البرهان على ما يحكم به  
او عرضه على قياس العقل والذوق الصحيح كما فعل ابن خلدون في انتقاد  
بعض اقوال المؤرخين وكما فعل الآمدي في الموازنة بين ابي تمام والبحري  
وصاحب المثل السائر في المفاضلة بين كل من هذين وأبي الطيب المتنبي  
والآرؤ انتقاده عليه وعدّ جاهلاً او متحاملاً

والشرط الثاني ان يكون بعد علمه بحقيقة ما ينتقده منصفاً فيما يقوله

لا يعمط احساناً ولا يموه اساءة فلا يدعي للمنتقد عليه اكثر مما له ولا يخس المحسن اشياءه فان ذلك من اعظم مفسد العلم بما يبعث عليه من الاستخفاف بالعلميات واهمال التحري والتحرز او من الانقباض عن العمل والاستسلام للعود والقنوط وبما يؤدي اليه من خلط الحقائق على من لا أداة عنده للحكم فيضيع الحق ورآء حجب الهوى وشبه الاغراض والشرط الثالث ان يتجافى المنتقد عن الغلو في المدح والاطراء عند ايراد الحسنة او القدح والازراء عند ايراد السيئة فان ذلك يؤدي الى الريب في شهادته ويبعث على اتهامه بشبهة التشيع او التحامل فينبذ كلامه وتسقط الفائدة المقصودة من تقدم

والرابع ان لا يخلط بين ما يرى من صنيع الشخص الذي جعله محلاً لانتقاده وما يعلم او يظن من حاله في خاصة نفسه فان وظيفته في تلك الحال ان ينتقد الكلام من حيث هو كلام لا من حيث ان قائله فلان فكم من الناس من تظنهم عند الذكر والسمة شيئاً وتراهم عند ما تبلو اقوالهم وعقولهم شيئاً آخر

والخامس ان لا ينظر الى ما بينه وبين من ينتقد كلامه من السوابق الشخصية من مودة او مودة لان انفعال النفس بالشخص يحول دون ادراك البصيرة واصابة حكمها بحيث يصير الانتقاد تعصباً او تعنتاً وهو احد عيوب النقد عندنا بل اعظمها واشيعها واكثرها اضراراً بالعلم والآداب حتى ترى المنتقد ينسج الكلام في العبارة مثلاً اذ يخرج الى ذكر العيوب الشخصية مما لا دخل له في تلك الحال فيعود الانتقاد ضرباً من الشتم والاتقاص



وتضيق الحقيقة المقصودة من هذا الفن الجليل والله أعلم

وأما القصة فهي مأخوذة من قص الخبر والحديث اذا ساقه وأورده بحسب وقوعه وأصله من قص الاثر واقتصه اذا تتبعه شيئاً بعد شيء فالقصة في الاصل بمعنى الخبر ثم نُقلت الى القصة التي تُكتب . هذا محصل ما في كتب اللغة ولا يخفى ان المعنى الاخير هو المراد من القصة في الاصطلاح وتعرف بأنها سياقة حوادث متصلة ترجع الى شخص او اشخاص يدور ما فيها من الحديث عليهم . وأما قواعد تأليفها فيُصور أولاً موضع النكته منها وهو الحادث الذي تساق وقائمه اليه ثم يُنظر في ترتيب تلك الوقائع فيوطأ لها بذكر الاشخاص الذين تمت على ايديهم وتعريف صفاتهم وأخلاقهم ثم يُشرع في ايراد الوقائع بحسب ترتيبها الطبيعي في التقديم والتأخير الا عند غرض كإرادة تزيين بعض الحوادث او قصد تمكينها في الذهن فيقدم ما حقه التأخير ويُجرى في الحديث من المسبب الى السبب ومن النتائج الى المقدمات . وهذه طريقة اكثر مؤلفي الافرنج فانهم كثيراً ما يبدأون القصة من أثناء حوادثها وربما بدأوها من آخرها ثم ساقوها حتى يأتوا على أولها الا انهم ربما افراطوا في ذلك حتى يخرج عن حد القبول وهذا انما يحسن في حشو القصة وفي جزئيات الحوادث لا في مجمل القصة والا استوحشت منها النفس وتعب السامع في رد كل واقع منها الى موقعه حتى تحصل له صورتها الطبيعية

وأما سائر احكامها فلا سبيل الى استيفائها في هذا الموضع لاختلاف ضروب القصص وتباين اغراضها ومناحيها لكن نقول بالاجمال انه لا بد

ان يراعى فيها ما يراعى في سائر ضروب الانشاء من الجري على اصول  
 البلاغة التي هي مراعاة حال المطالع في صوغ العبارة واختيار طبقة الكلام .  
 ومما يستحب فيها ان لا تكون مفرطة الطول ولا وقائمه كثير التسلسل  
 والاشتباك ولا تتمدد فيها الاشخاص الى ما يفوت حفظ المطالع او يجهد  
 ذاكرته وأن لا يذكر فيها شخص أو حادث الا وله تعلق بشيء من مقدماتها  
 او نتائجها تفادياً من تشويش ذهن المطالع على غير فائدة . ولا بد فيها  
 من ذكر حادثة يتشوق المطالع الى الوقوف على مصيرها من تعرض بعض  
 اشخاصها لامر مخوف او مجاذبه لأمنية خطيرة مما يستوقف النفس بين  
 الخوف والرجاء الى ان تسفر خواتمها عما تنتهي اليه .

ومن المحسنات فيها ان ينتقل الكاتب من حديث الى حديث فلا  
 يتبع سباقاً واحداً اتقاءً للملل المطالع وان كان السياق طويلاً في نفسه حسن  
 ان يتخلله شيء يصرف الفكر الى غير جهته لكن بشرط ان لا يكون  
 الحديث المعترض به طويلاً لان النفس تنتقل اليه وهي مشغولة بالحديث  
 السابق فاذا طال كثيراً ابطأ عليها الرجوع الى استتمام ما كانت فيه  
 فضاع بذلك رونق السياق وأثر في نفس المطالع اشمئزازاً ونفوراً  
 وهناك جهات اخرى يتفطن لها اللبيب اضربنا عن استيفائها لضيق  
 المقام وفي القدر الذي ذكرناه كفايةً لذي الذوق السليم



غزة - بينما كنت اقلب كتاب شعراء النصرانية الذي جمعه الاب  
 لويس شيخو وجدته يروي ( ص ٤٤٢ ) لعدي بن زيد هذين البيتين



ايها الركب المحبّون      ن على الارض المحبّدون

كما اتم كذا كنّا      كما نحنُ تكونونا

وهما مختلفا الوزن كما ترونهما لكن حضرة الاب يقول هناك انهما من بحر الرمل ومع أن الاول قريب من الرمل فالثاني لا يمكن ان يكون منه لان اجزائه تنحل الى مفاعيلن والرمل يتألف من فاعلاتن . ثم ان البيت الاول مع مشابهته للرمل لا ينطبق على شيء من الصور المستعملة فيه لانا اذا قطعناه جاء هكذا

أَيَهَرَزَكَ . بَلْمُخَبِّو      نَعْلًا ز . ضَلَمُجْدُونَا

فاعلاتن . فاعلاتن      فاعلاتن . فاعلاتن

وهذا الضرب غير مسموع في هذا البحر فكان الصواب ان يروى المحبّدون بسكون النون حتى يجيء على فاعلاتن لكن يبقى الاشكال في توافق البيتين على وزن واحد فاما الصواب في ذلك

مشارك

الجواب - البيتان من الهزج لا من الرمل ووزنهما مفاعيلان اربع مرات الا ان البيت الاول مخزوم والخزم زيادة في اول الشطر خارجة عن الوزن وهو واقع هنا بحرفين وهما الهمزة والياء المدغمة من « ايها » فاذا اسقطت اعتبارهما من البيت استقام وزنه وهذه صورة تقطيعه

(أي) يَهَرَزَكِبْلُ . مُخَبِّوْنَ      عِلَّا زُضِلْ . مُجْدُونَا

- مفاعيلن . مفاعيل      مفاعيلن . مفاعيلن

## فَكَاهَاتِ

## رَقَائِصُ

- العدل (١) -

روي انه كان في بلاد الانكليز في اواخر القرن الماضي رجل من النبلاء يقال له السير يوسف براندون وكان واسع الثروة كثير المقار معروفاً بالنبل والفضل والاحسان فعاش عمراً طويلاً انفق جلته في اعمال الخير وتوفي عن ولدين يقال لهما يوسف ووليم فاوصى للاول بكل ماله وترك للثاني مبلغاً لا يزيد عن خمسة آلاف ليرة فان الشريعة الانكليزية كانت تقضي بانتقال معظم الارث من الاب الى اكبر اولاده الذي يعتبر عندهم ممثل كرامة الاسرة وحافظ شهرتها ومجدها وكانوا يوصون لبقية الاولاد بمبالغ طفيفة تساعد مع ما احرزوه من العلم على نيل اسباب المعيشة المعتدلة وبعد ان توفي الوالد لبث يوسف اكبر الولدين مقيماً في بلده واتخذ على نفسه تدير المقارات والمقتنيات الكثيرة التي خلفها له والده وكان قد تزوج في صباه بفتاة كريمة الاصل بديعة الجمال بالغة حد التهذيب واللاطف والرقوة فرزق منها ابنة ثم توفيت على اثر الناس خلقت له حزناً عظيماً فلبث بعدها منقطعاً بنفسه معتزلاً معاشره الناس الا في وقت الضرورة

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نيب اندي المشعلاني



وصرف همه الى العناية بابتنته وسماها لوسيا باسم امها فكانت سلوته الوحيدة  
اما وليم فآخذ ما اصابه من ثروة والده وسافر الى قرية بعيدة وكان  
قد درس علم الحقوق حتى برع فيه فشرع يتعاطى صناعة الحمامة وقد صمم  
ان لا يفتر عن السعي والاقدام حتى يفوز بمقام عالٍ لانه كان مولعاً  
بالعظمة والسؤدد فمرت به بضع سنين وهو يجد ويكد ويقارع الايام وينازل  
الحوادث فلم يرفعه اجتهاده في سلم الارتقاء الا درجات قليلة

وفي ذات يوم دُعي وليم الى مأدبة في منزل احد وجهاء البلدة التي  
اتخذها مقاماً فابصر هناك ابنة لرب البيت اسمها جوليا وكانت على جانب  
عظيم من الجمال واللطف والرقّة فقال قلبه اليها ولم يكن يعرف الحب قبلاً  
فما عثم ان صار ذلك الميل شغلاً شاغلاً واشتد الوجد في فؤاده حتى انساه  
الغاية التي كان يسعى وراءها. واخيراً عزم ان يقترن بالفتاة ويذهب بها الى  
قرية معتزلة فيسكنان فيها منقطعين عن الناس واقفين حياتهما للحب الخالص  
ولما قرر وليم عزمه على الزواج طلب الفتاة من ايها فاجابه وكانت  
جوليا قد اصابها من حبه ما اصابه من حبها فاقترن بها وفرغ فؤاده من  
كل عاطفة الا الحب فعاش مع عروسه سنة كانت اسعد من ايام حياته  
ورزق منها غلاماً

الا ان عواطف حب الجاه والرفعة لم تخمد في صدر وليم بل كانت  
كامنة بازاء عاطفة الحب لغلبتها عليها فلم يمض عليه ثمانية عشر شهراً  
من زواجه حتى عادت اليه آماله القديمة بقوة عظيمة ولا سيما لانه كان  
يود ان يترك لولده اسماً عظيماً وإراثاً كبيراً فماد الى حالته الاولى من

السمي والدأب واعدأ نفسه بالفوز ونيل الاماني

واتفق ذات يوم ان وليم كان جالسا امام نافذة غرفته فرأى كوكبة من  
الفرسان مارة على الطريق امام منزله وهم يتحادثون ويضحكون وفيما هم  
كذلك اذا بجواد احدهم قد كبا فسقط براكبه على الارض وللحال ترحل  
الباقون عن جيادهم واسرعوا الى الساقط لينهضوه وكانوا ينادونه « يا سيدي  
اللرد » فوجدوا ان عظم ركبه قد انكسر فلم يستطع ان يتحرك لشدة آلامه .  
فلما سمع وليم لفظة لرد اسرع فنزل الى الطريق ولما رأى اللرد على تلك الحال  
عرض عليه ان يحمله الى منزله واذا لم يكن في تلك القرية الصغيرة . أوى يليق  
برجل نبيل كاللرد لم يسمعه الا الاجابة فنقله وليم الى غرفته والقاه على سريريه  
واستدعى في الحال احد مشاهير الجراحين من بلدة مجاورة فجاء وفحص  
الكسر فظهر له ان الامر خطير وشرع للحال في معالجة اللرد وقضى عليه  
بالبقاء في المنزل ثلاثة اشهر ومنعه من الحركة واكد له ان الانتقال من  
هناك يزيد الحال خطرا وربما يفضي الى قطع الساق

وكان هذا اللرد من اعظم نبلاء الانكليز المقرين من ملكهم وكان  
اسمه اللرد قرغراف ولم تكن سنه في وقت الحادثة تزيد على الثلاثين فلبث  
في بيت وليم وسر مما لقي من الحفاوة والاکرام . وكانت زوجة وليم تدخل  
اليه حين يذهب رجلها لقضاء اشغاله فتسليه باحاديثها وتقرأ له بعض الاخبار  
المضحكة لكي تهون عليه صعوبة الأسر في فراشه

اما اللرد فأنس في تلك السيدة رقة ولطفاً وادباً وجمالاً فقال قلبه اليها  
واحبتها كثيراً ولما اوشكت الثلاثة الاشهر ان تنقضي اغتم جداً وود لو يبق



زمنًا أطول في منزل وليم لكي يتمتع بمغازلة جوليا وحدثه نفسه ان يستميلها  
اليه لكنه وجد من عفافها وطهاره نفسها ما حال دون مرامه وان كانت  
المرأة لم تنج من وهدة الغرام التي التي فيها

وفي اثناء هذه المدة كاشف وليم اللرد بما في نفسه من حب الشهرة  
والابهة وسأله المساعدة في ادخاله في سلك القضاة فوعده اللرد بالاجابة  
وشرع وليم يبني قصوراً شاهقة من الآمال المقبلة

ولما تم شفاء اللرد أراد الخروج من منزل مضيفه وكانت ظواهره  
تدل على حبه الشديد لربة المنزل ولم يخف ذلك عن عين وليم النقادة  
فاغتاز جدًا وأحرقته نار الغيرة ولكنه كظم الفيظ وشيع اللرد الى العربة  
متلفاً معه في الكلام ومذكراً آياه بوعده

وبعد ذهاب اللرد بأيام كان وليم نائماً في فراشه بجانب زوجته وبينهما  
ولدهما ادورد فسمع زوجته تتم فائقته وأصغى الى ما كانت تقول في  
نومها فسمعها تذكر اسم اللرد فرغراف وللحال ثار غيظه حتى أصابه نوع  
من الجنون وظن انها قد خائته فلم يستطع صبراً وخطر له ان يقتلها على  
فراشها ولكنه عدل عن ذلك ونهض لساعته فلبس ثيابه وأخذ كتبه  
وأوراقه وتقوده وحمل طفله وخرج من البيت فاكترى عربة وسافر الى  
بلدة اخرى

وفي الصباح نهضت جوليا من نومها مرعوبة لانها لم تجد زوجها ولا  
ولدها وانما وجدت رقعة على مخدتها فقرأت فيها ما يأتي  
« لقد اطلعت على خيانتك ونمت شفتاك بسرّك الاثيم فسأنتقم

منك بأن آخذ ولدك وأخفيه عنك وسأجعل حياتك حملاً عليك لأنك  
 لن تري فلذة كبذك بعد الآن وإياك ان تحاولي اتباعي فاني لن أقبلك في  
 بيتي وكني ان أقول لك انك خائنة وهذا عقابي لك ولیم

ولا نستطيع وصف ما خامر فؤاد جوليا بعد قراءة هذه الرسالة فانها  
 علمت انها ذهبت ضحية شكوك زوجها ولما وجدت نفسها وحيدة شعرت  
 ان ناراً تحرق احشائها وخت ضلوعها الى طفلها فذهبت تبحث عنه فلم  
 تقف له على أثر وبلغ منها الفيظ لاثهام زوجها لها بالخيانة فجات من  
 مكان الى آخر ومن قرية الى اخرى حتى علمت اخيراً ان زوجها ساكن في  
 بلدة قريبة وانه استقدم مربية للاعتناء بولده . واذ كانت موقنة ان زوجها  
 لا يسمح لها بدخول بيته ولا يريها وجه طفلها عزمّت على ان تسرقه  
 فاستدعت اثنين من اللصوص ودفعت اليهما مبلغاً من المال فدخلا ليلاً  
 بيت ولیم وسرقا الطفل وسلماه الى والدته فهربت به الى بلاد بعيدة . واذ  
 لم يكن معها من النقود الا مبلغ يسير اكرت غرفة في نزل حقير كان  
 يأوي اليه جماعة من السكيرين واللصوص وعاشت هناك مع ولدها عيشة  
 مخفوفة بالمكاره والمخاطر

.....

مرّت على هذه الحادثة عشرون سنة وأصبح ولیم رئيس قضاة بلاده  
 ولم يبق امامه الا درجة واحدة لبلوغ قمة المعالي فوعده الرّد قرغراف ان  
 يسعى له لدى الملك في ان يُعيّنه مستشار المملّكة القضائي . وراق الزمان  
 لولیم وصار عشير الامراء والنبلاء ولم يكن يكدر عيشه الا فقد ابنه الذي



لم ينقطع في كل مدة هذه السنين عن التفتيش عنه في كل مكان وكانت رجال الشحنة تجوب البلاد وتسال عن الطفل وأمه فلم تهتدي اليهما وحدث بعد ذلك الحين ان اللرد فرغراف أبصر لوسيا ابنة اخي ولیم وكانت قد نشأت فتاة لم يكن لجمالها ثانی في كل تلك البلاد فهام بها وجداً ولما علم انها ابنة اخي ولیم طلب منه ان یسمى في زفها اليه واشترط علیه انه لا یسلم اليه الامر الملكي بتعيينه مستشاراً قضائياً للملك الا بعد ان یصبح زوجاً للوسيا . فشرع ولیم یسمى في اقناع أخیه بهذا الزواج حتى أجابه اليه لكن لوسيا أبت الاذعان لان قلبها كان قد تعلق بحب شاب اسمه ادورد وكان مجهول النسب الا انه كان حسن الخلقة قوي البنية كريم النفس شجاعاً حادقاً وكان ابولوسيا قد رآه مرتین فسر منه ومال قلبه اليه فلم یلم ابنته علی هیامها بذلك القتی الغریب . اما ولیم فأبغض الشاب وهو لم یره بعد بغضاً عظیماً لانه كان عقبه في سبیل أمانیه فأخذ یهتم في ازالة هذا المانع وكان یعد اللرد خیراً ویؤجل المواعید من وقت الى آخر دیمًا تم تدایره

وكانت قد نشأت في مدينة لندن في ذلك الزمان عصابة من قطاع الطرق فكانوا یسلبون المارة وینهبون المسافرين حتی انهم سلبوا اللرد فرغراف كل جواهره وذخایره الثمينة المتصلة به من أسلافه وذلك عند ما كان راجعاً من مصیفه الى قصره في العاصمة . وكان لهذه العصابة زعمی یعرف باسم بولس وكانت الحكومة قد بثت العیون والارصاد في كل مكان للقبض علیه وعلى أصحابه فلم تفلح



واتفق يوماً ان هؤلاء القطاع سطوا على عربة البريد فسلموا منها مبلغاً وافراً من القراطيس المالية وفيما هم عائدون اذا بجماعة من الجنود قد أحاطت بهم فوقعت بين الفريقين مناوشة عنيفة انجلت اخيراً عن أسر زعيمهم بولس فيما كان يسعى في خلاص احد رفاقه

فسار الجند بالزعيم الى العاصمة وأودعوه السجن ولما كملت اوراق التحقيق دُعي للمحاكمة فثبتت جرائمه الكثيرة وأنه قتل في سطواته بعض المسافرين فحكم الاعضاء عليه بالاعدام ووقف رئيس القضاء الذي هو وليم وهو مرتد الالبسة الرسمية كما هي العادة ليقراً صورة الحكم واذا بضجة على الباب ورجل يحاول الدخول والخفراً يمنعونه فوقع نظر وليم عليه وللحال عرف انه احد الرجال الذين أرسلهم للبحث عن ولده فأمرهم بادخاله فدخل وسلم وناولته رقعة مكتوباً فيها «احذر مما انت فاعل يا مولاي فان بولس الذي تحاكمه الآن هو ابنك ادورد»

وما كاد وليم يتم قراءة هذه الكلمات حتى ظهرت عليه علامات الاضطراب وصبغ الاصفرار وجهه وقد وجد نفسه بين عاملين شديدين اما الحكم على ولده واما نقض شريعة البلاد . فارتجف وتامل وحاول الكلام مراراً فلم يستطع ورأى الاعضاء والحضور اضطرابه فأخذهم العجب من أمره ولم يدروا ما عرض له . وبعد ان استمر على ذلك بضع دقائق وهو يحارب نفسه فضل حياة الشريعة على حياة ولده ففتح شفقيه وقرأ هكذا « قد ثبتت يا بولس ذنوبك وظهرت حقيقة جرائمك ظهور الشمس ولم نجد لك عذراً ولا مجالاً للعفو فحكمت عليك المحكمة بالاعدام وفي

صباح غدٍ تساق الى المشنقة فليرحمك الله »

ثم سقط وليم على كرسيه لان رجليه عجزتا عن حمله . ولالحال فضت الجلسة وخرج وليم الى غرفة اخرى ليبدل ثيابه فوردته رسالة برقية من اللرد فرغراف يقول فيها انه مع عدد وافر من النبلاء ينتظرون قدومه ليشرؤه ويهثؤه بصدور الارادة الملكية بتعيينه مستشاراً قضائياً للملك . فركب عربة مقللة وسار نحو بيت اللرد وكان اللرد جالساً امام النافذة ينتظر مجي . وليم واذا بالعربة قد وقفت امام الباب فنزل مسرعاً لاستقبال صديقه فلم يخرج احد منها فتقدم وفتح الباب واذا بوليم ملقى ميتاً وفي يده ورقة مجمدة قد اطبق كفه عليها فأخذها وقراها واذا هي ورقة الشرطي القائلة ان بولس هو ابن وليم المفقود

فلما وقف اللرد فرغراف على هذا السر ورأى ما كان من عمل وليم هزته الاريحية وكرم المنصر فأراد ان يكافئه في مماته بما لم يستطع ان ينيله اياه في حياته فأسرع للحال الى حضرة الملك واستمد العفو عن بولس الذي هو ادورد بن وليم واتخذة بمنزلة ابن له ثم لما تحقق حب كل من ادورد ولوسيا للآخر تنازل عن طلب لوسيا لنفسه واحتفل بزفافها الى ادورد وعاش ادورد بعد ذلك في ثروة أبيه محفواً برعاية اللرد وارشاده ولم يبطئ حتى محاً عن نفسه وسم ما اشتهر به من السيئات وسلك في طريقة أسرته الى آخر ايامه